



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Après avoir cheminé dans la pratique picturale, mes recherches m'ont amenée vers la sculpture. Depuis 15 ans, la fonderie et le moulage au sable du bronze et de l'aluminium sont devenus mes techniques de création privilégiées. Et puis, par la voie alchimique, cet art de métal et de feu a infiltré mes questionnements existentiel et spirituel.

À la fois purificateur et transformateur, le feu sous les creusets réel et alchimique, m'a amené à reviser mes pratiques maniérées, afin de créer des formes de dimensions architecturales et autonomes, ainsi que des miniatures semblables, regroupées en formations à caractère symbolique.

J'ai utilisé un objet usuel de récupération, la cannette, comme médium de transformation, pour faire une analogie avec le parcours évolutif de l'être humain.

Pendant le processus de transformation par le feu, avant que le métal en fusion se solidifie, j'interviens avec la cannette qui doit fusionner à la matrice tout en conservant son empreinte initiale en relief ou en creux, selon la température.

Ce résultat est utilisé comme le témoin de la survie de l'essence primordiale à travers le processus de transmutation... de la matière et de la Trans-Mutation de l'Homme.

À l'image des anciens alchimistes qui aspiraient à transmuter le plomb en or, par le feu, la cannette se transforme en œuvre d'art... Tel un objet fossilisé, la cannette témoigne du passage et de la transformation de l'être...

En constante évolution, ce questionnement m'attire vers un nouveau médium de création... la lumière. Tout comme le feu, non seulement la lumière réchauffe mais elle éclaire et transforme la matière.

Jocelyne DUCHESNE,
arts visuels
www.jocelyneduchesne.com